ABU DHABI 2025
المعرض الدولي للصيد والفروسية
INTERNATIONAL HUNTING & EQUESTRIAN EXHIBITION

30 أغسطس - 7 سبتمبر
AUGUST 30 - SEPTEMBER 7
مركز أدنيك أبوظبي
ADNEC CENTRE ABU DHABI

تراثٌ يتجدد

النشرة اليومية - العدد الثالث

١ سبتمبر 2025

راعي السيارات
Automotive Sponsor
GAC

الراعي الرئيسي
Premier Sponsor
زعبيل فيد ZABEEL FEED

الشريك الرسمي للوجهة
Official Destination Partner
experience abu dhabi

الشريك الإستراتيجي
Strategic Partner
هيئة البيئة - أبوظبي Environment Agency - ABU DHABI

التابع لـ
Owned by
نادي صقاري الإمارات EMIRATES FALCONERS' CLUB

الشريك الإستراتيجي والمنظم
Strategic Partner and Organiser
ADNEC مجموعة أدنيك GROUP
A MOJON Company

ملتقى الأشقاء

منذ انطلاقته الأولى، كان معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية أكثر من مجرّد منصة لعرض المنتجات أو تنظيم الفعاليات؛ لقد كان ولا يزال ملتقى ثقافياً تراثياً يعكس نبض المنطقة وروحها الأصيلة.
في القلب من هذا المشهد، تتلألأ المشاركة الخليجية كإحدى أهم ركائز المعرض، حضوراً وتأثيراً وتجلياً لهويةٍ واحدةٍ، تتجاوز الحدود الجغرافية لتتوحد تحت راية الصقارة والفروسية وحبّ البرّ والصيد.

في كل دورة، تثبت أجنحة دول الخليج العربي أنها ليست ضيفاً على المعرض، بل شريك أصيل في صياغة ملامحه. الحضور المتنوع من الكويت إلى السعودية، ومن قطر إلى البحرين وعُمان، يعكس عمق التقاليد المشتركة في عالم المقناص والخيام والأسلحة التراثية والفنون المرتبطة بحياة البادية، تلك التي لا تزال نابضة في ضمير الإنسان الخليجي.
إن ما تضيفه هذه المشاركات يتجاوز الجانب التجاري أو التسويقي، ليبلغ صميم التجربة الثقافية للزوار؛ فالجمهور الذي يتجول بين الأجنحة الخليجية يمرّ على تجليات من الذاكرة المشتركة، ويكتشف تطور الحرفة والصناعة والتراث، وقد أعيد تقديمها بلغة العصر وبحرفية تليق بتاريخ المنطقة ومستقبلها.

كما أن هذه المشاركات تعكس تلاحماً شعبياً وثقافياً لا يتأثر بالحدود، ويجدد التأكيد على أن التراث الخليجي هو تراثٌ حيّ، يُمارس حتى الآن بفخر، وبهذا المعنى، فإن كل خيمة تُنصب، وكل سيف يُعرض، وكل صقر يُحلّق، هو إعلان بأن الخليج، بمواطنيه ومبدعيه وفرسانه وصقاريه وشعرائه، حاضرٌ بقوة في هذا العرس التراثي السنوي، ومؤمنٌ بأن هويته أقوى حين تُروى جماعياً.

إن معرض أبوظبي للصيد والفروسية، بتنظيمه المميز من مجموعة "أدنيك" بالتعاون مع نادي صقاري الإمارات، يستمر في ترسيخ مكانته كمنصةٍ إقليمية ودولية مرموقة، وقد أسهمت المشاركات الخليجية، كما في كل عام، في تأكيد رسالته النبيلة في حفظ التراث، وتعزيز التواصل الثقافي، وبناء الجسور بين الأجيال والهويات.

نحتفي بهذه الروح الخليجية المتألقة.. ونقول لكل المشاركين: هذا المعرض بيتكم، وهذه الأرض قصّتكم، وتلك القيم التي تجوب أجواء المعرض هويتكم، ورايتكم التي تعتزون بها.

مشاريعنا

Initiatives

Discover more
لمعرفة المزيد

efcuae.com

contact us +971 2 566 3963 | +971 2 693 4733 | info@efcuae.com | P.O. Box 47116, Abu Dhabi, United Arab Emirates

عروض وفعاليات متنوعة

متعة بصرية وتعليم تراثي في «منطقة أرينا»

في قلب معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية، كانت "منطقة أرينا" وجهة لا يمكن تفويتها لزوار الدورة الثانية والعشرين، حيث تحوّلت إلى مسرح مفتوح يحتفي بالتراث والمهارة، مقدّمةً عروضاً وتعليمية وترفيهية لامست شغف الجمهور وعكست غنى الموروث الثقافي والرياضي العربي.

من الساعة الحادية عشرة صباحاً حتى التاسعة ليلاً، يتوافد الجمهور إلى "أرينا" لمشاهدة عروض الصقور، واستعراضات السلوقي العربي، وخيول الاستعراض الهولندية، ومسابقات الكلاب الدولية، إلى جانب عروض إبل الشرطة، والمزادات، واستعراضات فرقة شرطة أبوظبي الموسيقية، والطلق الحر، و"الاستالين شو" وغيرها.

حضور لافت

تحولت "منطقة أرينا" في معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية إلى نقطة جذب رئيسية لآلاف الزوار من مختلف الأعمار والجنسيات، لما تقدمه من عروض ترفيهية حيّة تجمع بين الإثارة والتثقيف، في مزيج يُعلي من قيمة التراث ويجعله نابضاً بالحياة. حيث تُقدّم عشرات العروض المتنوعة على مدار أيام المعرض، بمعدل يتراوح بين تسعة إلى عشرة عروض يومياً. تشمل هذه الفعاليات عروضاً للصقور والسلوقي العربي والكلاب الدولية، إضافة إلى استعراضات الفروسية وعروض الطلق الحر ومزاد الإبل، فضلاً عن الفقرات التي تقدمها فرقة شرطة أبوظبي الموسيقية وفرقة وحدة الهجانة في قوات البادية الملكية الأردنية، وغيرها.

ولا تكتفي "أرينا" بجذب الأنظار عبر جماليات الأداء البصري، بل تؤدي دوراً محورياً في نقل المعرفة، من خلال تقديم معلومات شاملة حول كل عرض، تشمل طبيعته، وأسماء المشاركين فيه، وهدفه، وذلك بأسلوب تفاعلي يثري تجربة الزوار.

طبيعة متجددة

ولقد فاق الإقبال الجماهيري التوقعات، حيث تمتلئ المقاعد المخصصة في وقت مبكر من اليوم، ما يضطر العديد من الزوار للوقوف حول محيط ساحة العروض. كما وأن طبيعة العروض المتجددة تشكّل عنصر جذب مستمر، ففي عرض "الاستاليون شو" الذي يُقدَّم لأول مرة في دولة الإمارات، بمشاركة خيول هولندية ضخمة يتراوح وزنها بين 700 و800 كيلوغرام، ما أضفى بعداً درامياً على المشهد الفروسي.

كما شهد الجمهور عرضا لافتا شاركت فيه مواطنات إماراتيات ضمن فقرة "الطلق الحر"، حيث قدمن أداء متميّز نال إعجاب الجمهور. وبالإشارة إلى أن جدول اليوم التالي للفعاليات سيشهد تنظيم مزاد للإبل، ما يضيف بُعداً اقتصادياً إلى المشهد التراثي المتكامل الذي تقدمه منطقة أرينا.

آي إحدى أعضاء فريق الشركة إلى أن العرض الذي قدّمته الشركة تميّز بطابعه المختلف عن العروض التقليدية، ليس فقط بسبب حجم الخيول، بل أيضاً بسبب طبيعة السلالة الأوروبية مقارنة بالخيل العربية، ما أضفى على العرض عنصراً من التشويق والفرادة.

وأضافت: "مقرّ شركتنا في دبي، ولدينا مزارع هنا وفي هولندا، ونستهدف السوق الخليجي من خلال هذه المشاركات النوعية. ونحن سعداء بردة الفعل الرائعة من الجمهور، وهذا يشجعنا على مواصلة تقديم عروض (الاستاليون شو) في المستقبل".

تجربة لا تُنسى

أثبتت "منطقة أرينا" في دورة هذا العام أنها ليست مجرد ساحة للعروض، بل قلب نابض للمعرض، ومرآة تعكس التقاء الماضي بالحاضر، والتراث بالتكنولوجيا، والترفيه بالمعرفة. تجربة متكاملة أبهرت الحضور، ورفعت سقف التوقعات للدورات المقبلة.. فقد عبّرت لورن، التي شاركت بكلب من فصيلة "هسكي" في مسابقات الكلاب الدولية، عن إعجابها بأجواء أرينا.

وتحدّثت أبيغيل عن استمتاعها بمتابعة جميع العروض، مؤكدة أن حضورها اليومي كان بدافع الشغف.

ومن جهته، اعتبر سلطان أحمد أن "أرينا" أضفت بعداً جديداً على المعرض، بما تقدمه من عروض حيوية، خصوصاً للأطفال، واصفاً فكرتها بـ"الناجحة جداً" التي تعزّز من عالمية الحدث وتنوعه.

وأضاف: ما يميز "منطقة أرينا" ليس فقط ثراء عروضها، بل اعتمادها أيضاً على أسلوب تعليمي تفاعلي، فكل عرض يُقدَّم مصحوباً بتعريفات تفصيلية، وأسئلة تفاعلية تُثري فهم الزوار وتعزّفهم إلى طبيعة كل نشاط، بما يعزّز الأثر التعليمي ويضيف إلى المتعة بعداً معرفياً.

صيد حقيقي

قدّم جابر بتال المرر عرضاً حياً يحاكي تجربة الصيد الحقيقية بالصقور، مستلهماً تقاليد الصيد المنغولي، حيث استعرض أمام الجمهور مهارات الصقر في الانقضاض على الفريسة ضمن أجواء تحاكي البيئة الطبيعية. وأوضح المرر أن هدف العرض يتجاوز الإبهار البصري، ليكون منصة تعليمية تستهدف الأجيال الجديدة، مؤكداً أن الصقارة تمثل أحد أركان الهوية الثقافية التي ينبغي ترسيخها ونقلها، وقال: "من المهم أن يتعرف الشباب إلى هذه الهواية الأصيلة ليحملوا شعلتها في المستقبل، فهي ليست مجرد رياضة، بل تراث حي".

خيول ضخمة

تشارك "إيلايت سبورت هورسيس" في المعرض بستة خيول هولندية ضخمة، يتجاوز وزن كل منها 700 كيلوغرام. ولفتت كي إيه

سعد الحساني مدير معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية:

المعرض منصة عالمية تجمع التراث والابتكار وتُرسّخ مكانة الإمارات في صناعة المعارض

كشف سعد الحساني مدير معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية، عن ملامح استراتيجية طموحة تهدف إلى ترسيخ مكانة المعرض كأحد أبرز الفعاليات المتخصصة عالمياً، ليس فقط في مجال الصيد والفروسية، بل أيضاً كمنصة ثقافية واقتصادية تجمع بين التراث والابتكار.

وأكد الحساني أن مجموعة أدنيك نجحت في تنظيم دورة استثنائية من المعرض المقام تحت رعاية سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان ممثل الحاكم في منطقة الظفرة رئيس نادي صقاري الإمارات، لافتاً إلى أن المعرض لم يعد مجرد فعالية متخصصة، بل تحوّل إلى منصة عالمية تجمع بين التراث والابتكار، وتُعزّز مكانة الإمارات في صناعة المعارض على مستوى العالم.

جمهور عالمي

أوضح الحساني أن المعرض لا يقتصر على الحضور المحلي أو الإقليمي، بل يسعى إلى الوصول إلى جمهور عالمي من خلال جولاته الترويجية في أوروبا، وآسيا، وأمريكا الشمالية. وتهدف هذه الجولات إلى بناء جسور التواصل مع المهتمين بالصيد والفروسية، وتعريفهم بثراء التراث الإماراتي. مشيراً إلى أن المعرض يشهد مشاركة متزايدة من شركات عالمية متخصصة في معدات الصيد، وتقنيات الفروسية، والحفاظ على البيئة، ويعكس هذا التنوع الثقة الدولية في المعرض كمنصة تجارية واستثمارية، ويعزز من فرص التعاون بين الشركات المحلية والعالمية.

وعن البنية التحتية، أكد الحساني أن المعرض يُقام في مركز أدنيك أبوظبي الذي يُعد من أبرز المراكز المتخصصة في تنظيم الفعاليات الكبرى على مستوى المنطقة والعالم، إذ يتميز بتصميمه العصري ومساحاته الواسعة التي تتيح مرونة عالية في توزيع الأجنحة والفعاليات، إلى جانب توافر أنظمة ذكية لإدارة الطاقة، والإضاءة، والاتصالات، ما يخلق بيئة مثالية للعرض والتفاعل. مشيراً إلى أن المركز مجهّز بأحدث التجهيزات التقنية، ما يتيح للعارضين تقديم تجارب تفاعلية للزوار، ويعزز من فرص التواصل مع جمهور عالمي، كما يضم المركز مرافق خدمية متكاملة تشمل مواقف سيارات واسعة، ومطاعم ومقاهي متنوعة، ومناطق استراحة مصممة بعناية لتوفير أقصى درجات الراحة.

تقنيات حديثة

وفيما يتعلق بجوانب التنظيم، شدد الحساني على أن المعرض يلتزم بأعلى المعايير العالمية في إدارة الفعاليات، من حيث الأمن والسلامة، وتنظيم الدخول والخروج، وتوزيع الحشود، وذلك باستخدام تقنيات حديثة وأنظمة متطورة لإدارة الحشود والتجمعات والتي تتيح للزوار التنقل بسلاسة داخل المعرض. وهذه الإجراءات لا تضمن فقط تجربة آمنة ومريحة، بل تعكس أيضاً حرص المنظمين على تقديم نموذج يُحتذى به في تنظيم الفعاليات الدولية.

وأضاف الحساني أن هذه البنية التحتية المتطورة تشكل إحدى الركائز الأساسية في نجاح المعرض واستقطابه للعارضين والزوار من مختلف أنحاء العالم، حيث يجد الجميع بيئة مهنية راقية تواكب تطلعاتهم وتلبي احتياجاتهم بأعلى درجات الكفاءة والجودة.

حجر أساس

وأشاد الحساني بالدور الحيوي الذي يلعبه الشركاء الاستراتيجيون من القطاعين العام والخاص، مؤكداً أن هذا التعاون يشكل حجر الأساس في نجاح المعرض واستمراريته، فمن خلال دعمهم للمحتوى الثقافي والتراثي، يسهم الشركاء في إبراز الهوية الإماراتية الأصيلة، وتعزيز حضور التراث المحلي في سياق عالمي، عبر تنظيم عروض تراثية، وندوات متخصصة، ومبادرات توعوية تسلط الضوء على أهمية الصيد والفروسية في الثقافة العربية.أما الفعاليات المصاحبة، فقد أشار الحساني إلى أن الشراكات مع المؤسسات الحكومية، والشركات الخاصة، والجهات الأكاديمية، أثمرت عن تطوير برامج مبتكرة تستهدف مختلف شرائح المجتمع، من محترفي الصيد والفروسية إلى العائلات والأطفال، وهذا التنوع في الفعاليات يعكس حرص المعرض على أن يكون منصة شاملة تجمع بين الترفيه والتعليم والتفاعل الثقافي.

وأضاف الحساني أن هذا التعاون يمتد إلى تبادل الخبرات، وتطوير المحتوى، واستقطاب المتحدثين والخبراء الدوليين، ما يرفع من مستوى المعرض ويعزز من مكانته على خارطة الفعاليات العالمية. كما أن الشراكة مع الجهات البيئية والمؤسسات المعنية بالاستدامة؛ تسهم في ترسيخ المعايير البيئية في تنظيم المعرض، بما يتماشى مع رؤية دولة الإمارات في تحقيق التنمية المستدامة.

وختم الحساني حديثه بالتأكيد على أن هذه المنظومة التشاركية تمثل نموذجاً ناجحاً للتكامل بين القطاعين العام والخاص، وتفتح آفاقاً واسعة لتطوير المعرض في دوراته المقبلة، ليبقى حدثاً رائداً يجمع بين الأصالة والابتكار، ويخاطب جمهوراً عالمياً متنوعاً.

سعد الحساني
مدير معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية

نادي صقّاري الإمارات

جناح يُحلّق بزوّاره في آفاق عالم الصقور وسحر التراث

بمساحة تتجاوز 700 متر مربع، يفتتح نادي صقّاري الإمارات جناحه في الدورة الثانية والعشرين من معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية، ليقدّم للزوار تجربة غامرة تعكس جمال التراث الإماراتي وأصالته، وتُجسد رسالته في صون فن الصقارة ونقله للأجيال الجديدة بأسلوب حديث.

يمضي النادي، كعادته، في عرض نخبة من مبادراته ومشاريعه الرائدة التي ترسّخ مكانته كمؤسسة فاعلة في حماية هذا الموروث الإنساني العريق، ومن أبرز ما يقدمه للزوّار: مدرسة محمد بن زايد للصقارة وفراسة الصحراء، التي تُعد صرحاً تعليمياً فريداً في تأهيل الجيل الجديد من الصقارين، ومهرجان الصداقة الدولي للبيزرة، الذي يجمع نخبة الصقارين من حول العالم في احتفاء سنوي بالتقاليد العريقة.

ويُسلّط الجناح الضوء أيضاً على معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية من حيث كونه منجزاً وطنياً وشاهداً على التزام الدولة بإحياء التراث، إلى جانب التعريف بجهود مركز السلوقي العربي في أبوظبي، ومكتبة حمدان بن زايد للصقارة العالمية التي تحفظ ذاكرة هذا الفن العريق وتوثّق تطوره، إضافة إلى ركن مجلة "الصقّار" التي تُعد صوت الميدان ومنبر الصقارين.

إنها مساحة تنسج حواراً حيّاً بين الماضي والحاضر، وتؤكد أن التراث حين يُدار بعناية، يصبح فعلاً حضارياً متجدداً.

شركاء محليون ودوليون

يحتضن نادي صقّاري الإمارات شراكات استراتيجية مع نخبة من الجهات المحلية والدولية المعنية بصون التراث الطبيعي والثقاف، فمن خلال استضافته لمؤسسات مرموقة، يعكس النادي دوره كمحور عالمي للحوار والتعاون في ميدان الصقارة وحماية الطيور.

ويستضيف الجناح صندوق محمد بن زايد للمُحافظة على الطيور الجارحة، الشريك الرائد في الجهود العالمية لحماية هذا النوع من الكائنات، إلى جانب وزارة التغير المناخي والبيئة، التي تُقدّم خدمات مباشرة للزوّار، مثل إصدار شهادات اتفاقية "سايتس" الدولية، الخاصة بتنظيم الاتجار في الأنواع المهددة بالانقراض.

وعلى مستوى الحضور الدولي، يُرحّب النادي بالاتحاد الدولي للصقارة والمحافظة على الطيور الجارحة (IAF)، الذي يضم نحو 150 نادياً وجمعية تمثل الصقّارين في أكثر من 90 دولة، في تجسيد فعلي لعالمية هذا الفن العربي الأصيل. كما يشهد الجناح حضور مؤسسة روسكونغرس الروسية، الجهة الرسمية المنظمة لـ "المنتدى الدولي

ليوم الصقور"، والمجلس الدولي للحفاظ على الصيد والحياة البرية (CIC)، الذي يضم ما يزيد على 1900 عضو في 86 دولة حول العالم.

وبذلك أضحى الجناح نقطة التقاء بين الشرق والغرب، يجتمع فيها عشاق الصقارة، ليُعيد تقديم الصقارة كرسالة بيئية وثقافية عابرة للحدود.

عروض حية وهدايا

سيحظى زوار الجناح بفرصة استكشاف عروض حيّة للصقارة تشمل التفاعل المباشر مع الصقور في منطقة مخصصة آمنة، ومُشاهدة ومُمارسة تقنيات الصيد التقليدي ومهارات التعامل السليم مع الصقر خاصة باستخدام المنقلة، والتقاط الصور التذكارية مع هذه الطيور المهيبة.

كما يُعرض في الجناح صقر مُحنّط على حامل شفاف بجناحين مفرودين، ليُحاكي مشهد الطيران الديناميكي.

ويُقدّم النادي لزواره هدايا تذكارية مميزة، مُوجّهاً الدعوة للجمهور لاغتنام فرصة التحليق في عالم الصقور وجمالها وسحرها، حيث الإثارة والمعرفة والذكريات التي لا تُنسى، والغوص في رحلة ثقافية في تراث الصيد بالصقور التقليدي، ورؤى تعليمية من خبراء الصقارة حول سلوك الطيور وتدريبها.

أنشطة ثقافية

كما تُتيح منصّة مركز السلوقي العربي ضمن جناح النادي فرصة التعرّف أكثر إلى هذا الموروث التاريخي وأسباب تقديره والاهتمام به، والتعرف إلى سرعة السلوقي ورشاقته وإمكانية التفاعل المُباشر معه والاقتراب منه والتصوير معه.

ويُثري الجناح أنشطة ثقافية تفاعلية مثل صُنع القهوة العربية وآداب الضيافة، وزيارات مدرسية تشمل اختبارات للطلبة في المعلومات حول الصيد بالصقور، إضافة إلى أنشطة جديدة مُبتكرة، من أهمها جواز سفر "حُماة الصقارة" والدعوة للانضمام إلى قائمة المُدافعين عن ضمان توارث واستدامة رياضة الصيد بالصقور. وكذلك تصميم وتلوين براقع الصقور، ونشاط البيطري الصغير لتدريب الأطفال على إجراء كافة الفحوصات البيطرية للصقور، بما فيها فحص العيّنات المجهرية، وإصلاح الريش المكسور.

دور محوري مُتواصل

منذ إنشائه في عام 2001، وعلى مدى 24 عاماً، نجح نادي صقّاري الإمارات بفضل توجيهات ومُتابعة رئيسه سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان، ممثل الحاكم في منطقة الظفرة، في إيصال رسالته وتحقيق رؤية الصقّار الأول ورائد الحفاظ على البيئة، المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيّب الله ثراه، في صقارة مُستدامة لأجيال الغد.

وتابع النادي مسيرة إنجازاته محلياً ودولياً، مُحققاً المزيد من النجاحات على صعيد الحفاظ على الصقارة وتوريثها، وسعياً للمُساهمة في جهود تهيئة جيل جديد يُحافظ على تراثه بالتقنيات الذكية. وحرص على المُشاركة في أهم الأنشطة والفعاليات بهدف الحفاظ على العادات والتقاليد المُتوارثة.

«تمرين» تروي قصة السكين في تراث وحضارة الإمارات

تشارك شركة «تمرين»، الرائدة في صناعة السكاكين المتخصصة، في فعاليات معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية، حيث تعرض مجموعة فريدة ومميزة من منتجاتها التي تمزج بين الحرفية العالية والهوية الثقافية الإماراتية. وتأتي مشاركة «تمرين» هذا العام لتؤكد حضورها القوي في قطاع الصناعات التراثية المتخصصة، إذ تقدم أكثر من 2000 منتج معتمد يجمع بين الأصالة والابتكار، ويعكس روح البيئة الصحراوية وتاريخ المنطقة.

وأكد محمد الأميري، المدير العام لـ«تمرين» أن مشاركتهم في معرض أبوظبي للصيد والفروسية ليست مجرد عرض للمنتجات الجديدة، بل دعوة مفتوحة للجمهور لاكتشاف كيف يمكن لأداة بسيطة كالسكاكين أن تحمل في طياتها تاريخاً وثقافة وفناً، ونحن في «تمرين» لا نصنع أدوات تقليدية، بل نروي قصصاً من خلال كل قطعة ننتجها.

وقال: «بدأنا رحلتنا بخط إنتاج محدود، واليوم نفتخر بأن لدينا أكثر من 2000 منتج معتمد داخل الإمارات وخارجها. وما يميزنا هو إيماننا بأن السكين ليست مجرد أداة قطع، بل امتداد للهوية الثقافية. وبعض قواعد السكاكين لدينا مستوحاة من البيئة التراثية والصحراوية والبحرية الإماراتية»

وعن تلك الفرادة التي تميز منتجات «تمرين» قال الأميري: «لدينا تعاون مع فنانين محليين وعالميين، إذ تم تصنيع بعض السكاكين من مواد طبيعية عمرها آلاف السنين. وهذه المواد ليست فقط جزءاً من الطبيعة، بل جزء من الذاكرة الجماعية لشعوب المنطقة، ورغم التحديات التي واجهناها في بداية الطريق، إلا أننا لم نواجه أي عراقيل من الجهات الرسمية، بل وجدنا دعماً كبيراً، وهذا الدعم ساعدنا على تحقيق هدفنا الأسمى».

وعن تلك الفرادة التي تميز منتجات «تمرين» قال الأميري: «لدينا تعاون مع فنانين محليين وعالميين، إذ تم تصنيع بعض السكاكين من مواد طبيعية عمرها آلاف السنين. وهذه المواد ليست فقط جزءاً من الطبيعة، بل جزء من الذاكرة الجماعية لشعوب المنطقة، ورغم التحديات التي واجهناها في بداية الطريق، إلا أننا لم نواجه أي عراقيل من الجهات الرسمية، بل وجدنا دعماً كبيراً، وهذا الدعم ساعدنا على تحقيق هدفنا الأسمى».

تستعرض شركة «تمرين» في جناحها بالمعرض مجموعة من السكاكين المصممة خصيصاً لهواة الصيد والفروسية، إلى جانب نماذج فنية مستوحاة من البيئة الإماراتية. ويشهد الجناح إقبالاً واسعاً من الزوار الذين أبدوا إعجابهم بجودة التصنيع والتفاصيل الدقيقة التي تعكس روح التراث.

منتجع ونادي صحي الوثبة
اكتشف
عالم الصقارة

حياكم في
أبوظبي
اكتشفها على طريقتك
visitabudhabi.ae

أتاحت خيارات أوسع من الأدوات والمستلزمات

المشاركة الخليجية تعزّز تنوّع المعرض وتثري تجربة الزوار

أكّد عدد كبير من العارضين الخليجيين أهمية مشاركتهم في معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية، مشيرين إلى أن التسهيلات التي قدّمها القائمون على المعرض شكّلت عاملاً أساسياً في نجاح مشاركتهم وتعزيز تواصلهم مع الجمهور الذي أبدى إقبالاً لافتاً على منتجاتهم المتنوعة.

وتسهم هذه المشاركات في ترسيخ مكانة المعرض كمنصة إقليمية متجددة تُعنى بثقافات الصيد والفروسية، وتتيح للزوار خيارات أوسع من الأدوات والمستلزمات الخاصة برحلات القنص والفروسية. كما تعكس مشاركة دول الخليج العربي عمق الروابط الثقافية والهوايات المشتركة التي تجمع شعوب المنطقة، لا سيما في مجالات الصقارة والفروسية، ما يُضفي على أجنحة المعرض تنوّعاً ملموساً يُحاكي تطلعات الجمهور ويعزز ثراء تجربتهم.

وتواصل دورة هذا العام تعزيز هذا الحضور الخليجي المتنوع، لتُثبت مجدداً قدرة المعرض على الجمع بين التقاليد الراسخة والتنوع المعرفي والحرفي ضمن فضاء واحد، يعكس روح التراث ويواكب الحاضر.

نجاح متواصل

عبر عدد من المشاركين من دول خليجية عدة مثل السعودية وعمان والبحرين وقطر والكويت عن إعجابهم بمعرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية، وأكدوا أنه يعد ناجحاً بكل المقاييس، كما كان بالنسبة لهم فرصة كبيرة لعرض منتجاتهم المتنوعة إلى جانب الاطلاع على أحدث المنتجات التي يتم عرضها في أجنحة وشركات أخرى، والتي من الممكن أن تُشكل بذرة لأفكار جديدة بالنسبة لهم في منتجاتهم المقبلة. كما رأوا في فكرة قيام المعرض الدولي للصيد والفروسية في منطقة العين خلال شهر نوفمبر ٢٠٢٥، دلالة كبيرة على استمرارية نجاح المعرض وتوسعه، وذكروا أنه سيتيح لهم المزيد من الفرص لعرض المنتجات والتسويق لها.

أما طبيعة المنتجات التي يعرضونها فهي متنوعة منها المعدات الخاصة بالسيارات، وهو ما قدمته «ديزرت موتور» من قطر، في جناحها الخاص، ومنها معدات التخييم والسفاري التي عرضت في أجنحة دول خليجية أخرى.

لمسة نسائية

لم تغب المرأة عن المشاركات الخليجية فمن خلال حضورها في الجناح البحريني في قطاع الفنون والحرف اليدوية عرضت إحدى المشاركات العديد من «الكنادير» والتي تميزت بتفاصيلها وألوانها المتنوعة

بدرجات الباستيل، كما عرضت عدداً من الأعمال الفنية. وبينت من خلال مشاركتها أن التشجيع الذي تلاقيه المرأة لعرض منتجاتها في معرض أبوظبي للصيد والفروسية كان الحافز وراء مشاركتها، حيث إن عدد النساء اللواتي يقمن بزيارة المعرض يشجع على عرض المنتجات التي قد تجذبهن وتلبي احتياجاتهن على اختلافها.

معروضات

انعكس التنوّع الكبير الذي يزخر به «معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية» على الحضور الجماهيري، إذ تشهد الأجنحة منذ الصباح الباكر توافد الزوّار من مختلف الجنسيات والاهتمامات، بحثاً عمّا يناسب شغفهم من منتجات ومستلزمات، لاسيما تلك المتعلقة برحلات القنص والبرّ، كأنواع الخيام المتعددة ومعدّاتها الأساسية.

ومن بين الأجنحة التي لفتت الأنظار، برز جناح «خيام الصباح» التابع لشركة الصباح للتجارة والمقاولات من دولة الكويت، والتي تسجّل مشاركتها الثانية على التوالي في المعرض، حاملةً معها خبرة صناعية تعود إلى العام ١٩٦١.

وفي تصريح لأحد مسؤولي الشركة، أوضح أن «خيام الصباح» تتميّز بجودة تصنيعها العالية، إذ تُصنع الخيمة من ثلاث طبقات عازلة، ما يمنحها قدرة فائقة على مقاومة الماء والرطوبة والأمطار، وهو ما يجعلها خياراً مثالياً للبيئة الصحراوية ومتطلبات رحلات البر والقنص.

وأضاف أن الشركة تحرص على تنويع القياسات لتلبية احتياجات المستخدمين كافة، بدءاً من الخيام الصغيرة وحتى الأحجام الكبيرة جداً، مشيراً إلى فخرهم بأن جميع الخيام المعروضة هي صناعة كويتية ١٠٠%، ما يعكس تميز الصناعة الخليجية وقدرتها على المنافسة والابتكار في هذا القطاع الحيوي.

وإلى جانب الخيام، حفلت أروقة معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية بتنوّع لافت في المعروضات الخليجية، التي جاءت ثمرة مشاركات فاعلة من عدة دول شقيقة. ففي جناح «الصقار تريدنغ» القادم من دولة قطر، عُرضت مجموعة واسعة من المستلزمات الأساسية التي لا غنى عنها في رحلات القنص، من الحقائب المتخصصة والقفازات الجلدية، إلى براقع الصقور، والأقفاص، والحبال، وغيرها من الأدوات التي تُستخدم بشكل يومي في رحلات المقناص.

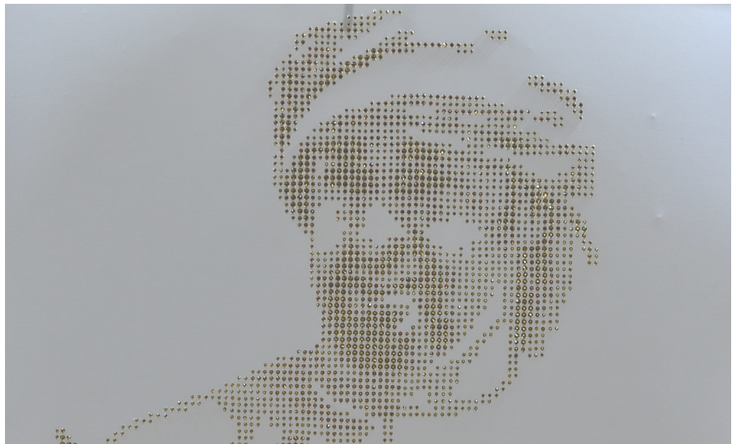
وفي أجنحة أخرى، تنوّعت المعروضات لتشمل صناديق تخزين مصمّمة خصيصاً لمعدات الرحلات، وصناديق للدراجات، ما يعكس حرص العارضين الخليجيين على تلبية أدق تفاصيل احتياجات هواة الصيد والفروسية.

لقد أضفت هذه المشاركات الخليجية بعداً نوعياً على المعرض، من حيث تنوّع المعروضات، وبما عكسته من روح تآزر ثقافي وتراثي مشترك، نسج جسر تواصل مع الجمهور، مع مساهمات فاعلة في إثراء محتوى المعرض، وتعزيز مكانته كمنصة إقليمية رائدة تحتفي بالموروث وتواكب المستقبل.

قطاع الفنون والحرف اليدوية

لوحات تنبض بقصص التراث ورموزه

يستطيع الفن التشكيلي أن ينقل الواقع إلى حالات جمالية تميز الأعمال الفنية على اختلافها، وهو ما يمكن ملاحظته بأكثر من أسلوب في قسم الفنون والحرف الفنية، بمعرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية، حيث تفاعل الفنانون كل على طريقته مع ثيمة المعرض، مبرزين جمالية التراث وعناصره، حيث تناول عدد منهم ممارسات الصيد ومشاهد من التراث المحلي، فيما ذهب آخرون إلى جعل المشهد الواقعي ركيزة لأسلوب حديث كالتجريد والرمزية والانطباعية، لتحاكي موجودات هذا القسم ميول الزوار الفنية، عبر لوحات مرسومة أو منفذة بوسائط متعددة أو أعمال فوتوغرافية أو مجسمات، تعكس تجارب فنانين إماراتيين ومقيمين عرب وأجانب.



مسؤولية مجتمعية

الفنان الإماراتي محمد الأستاد الذي اعتاد المشاركة في المعرض منذ انطلاقته في العام 2003، أكد في بداية حديثه أن معرض أبوظبي للصيد والفروسية نافذة عالمية لإبراز المواهب الفنية الوطنية. وقال: أشارك هذا العام بأعمال «محمد الأستاد غالبري» من منطلق المسؤولية المجتمعية الفنية الثقافية الوطنية في دعم الفنانين الإماراتيين الناشئين، حيث عرضنا في الجناح مشاركات لفنانين تعرض أعمالهم لأول مرة في معرض، وكل سنة أشارك بعدد معين من الفنانين، ولديّ في هذا السنة مشاركات لـ 50 فناناً وفنانة من 6 دول.

وأوضح الأستاد: أن كل معرض فني يعبر عن تواصل اجتماعي وكل فنان عندما يرى نفسه بين مجموعة من الفنانين يبدأ برسم

خارطة فنية لنفسه، ويقيم تجربته بين غيره من الفنانين، إلى جانب إجراء نوع من التعارف بين الفنان والجمهور والشركات، وهو ما يحقق المكاسب بالنسبة للفنان، ومن خلاله يبدأ برسم خط مستقبلي في مجال الفنون.

وعن طبيعة الأعمال في المعرض أوضح الأستاد: يوفر معرض الصيد والفروسية قاعدة فنية مهمة، وقد عرضت مجموعة من الأعمال الواقعية التي رصدت فيها مفردات ومناظر تراثية تروج للإمارات مثل أشجار القرم، وهناك لوحات لا تتناول التراث، لكنني عرضتها من منطلق إطلاع الجمهور على تجارب متنوعة، تغذية لرؤيتهم الفنية بعدد من الأساليب الأخرى بعد اعتيادهم على الأسلوب الواقعي.

بدوره، قال الفنان الإماراتي طلال صالح الأستاد: شاركت بعدة أعمال وربطت بينها بسلسلة جاءت بعنوان "تحت ضوء الذاكرة"، تتحدث عن تجارب كنت قد خضتها، وتجمع بين اللون والضوء والفراغ والزاوية في مشاهد تمزج ما بين السريالية والواقعية، حيث تعمدت إيجاد هذه المشاهد الهجينة، لأترك للمشاهد فرصة التفكير والتحليل عند اختيار نظرته للعمل نفسه.

وأضاف: اشتغلت على أكثر من برنامج حاسوبي، ذلك أن لكل برنامج غرض وهدف بصري مع العلم أنني قد لا أحتاج إلى أكثر من برنامج أو اثنين، لكن لأنني أبحث عن احترام ذائقة المشاهد استخدمت الكثير من البرامج للعمل على الصور التي صورتها في عدد من إمارات الدولة وفي الخارج، ولكل صورة منها قصة وأحداث صنعت ذاكرة ضوء ووميض.

ألوان وظلال

ماجدة الجراح فنانة تشكيلية أردنية تشارك في المعرض للمرة الثانية قالت: تمثل أعمالي المعروضة تجربة جديدة مبتكرة وهي طريقة تشكيل الظل باستخدام أحجار

الكريستال بأحجام مختلفة، بطريقة متناثرة وترك المساحة البيضاء لتعكس الظلال، وهو عمل مجهد؛ إذ يستغرق إنجاز لوحة واحدة نحو شهر ونصف الشهر. وأضافت: استخدمت في أعمالي اللون الذهبي على مساحة بيضاء في استحضار للصحراء والمها العربي.

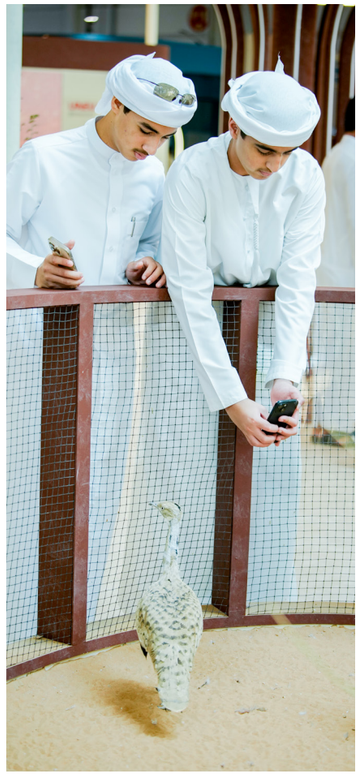
من جانبها، أشارت الفنانة البريطانية لوسيندا هولاند التي قدمت تجربة لافتة برسمها الواقعي للحياة البرية إلى أنها تشارك بمعرض أبوظبي للصيد والفروسية للمرة الأولى. وأوضحت: لدي تجربة شهيرة برسم بورتريهات للإبل والطيور بواقعية شديدة مجسدة معها المشاعر؛ لإبراز جوهر وروح وتفاصيل الحيوانات. وإلى جانب عرضها لأعمال صغيرة إلى متوسطة الحجم ذكرت هولاند: أعمل في الكثير من الأحيان على جداريات تمثل الحيوانات بالحجم الكامل.

بجناح مميز في المعرض

الصندوق الدولي للحفاظ على الحبارى

يشارك الصندوق الدولي للحفاظ على الحبارى في النسخة الثانية والعشرين من معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية (كأحد الجهات التابعة لمؤسسة إرث زايد الإنساني) بجناح مميز يستمد فكرته من الحفاظ على البيئة والحياة الفطرية كجزء أصيل من هوية دولة الإمارات ورسالتها الحضارية التي تجسد الإرث الراسخ للوالد المؤسس المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه) نحو أهمية الحفاظ على طائر الحبارى كمكون رئيسي في الحياة الفطرية يُسهم في تحقيق توازن مستدام بين الإنسان والبيئة، وهو ما يعكس في الوقت نفسه النموذج الإماراتي العالمي الرائد في صون التراث الطبيعي والثقافي.

ومن المتوقع أن يشهد جناح الصندوق أقبالاً كبيراً من زوار المعرض هذا العام، والذين سيتعرفون عن كثب على مجموعة من طيور الحبارى الحية والتي تمثل ثمرة جهود طويلة من عمليات الإكثار في الأَسْر والإطلاق، كما سيتمكن الزائر من مشاهدة عرض توثيقي تاريخي يتضمن رسائل إنسانية مُلهمة للمؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه) وفلسفته في الاستدامة البيئية والحياة الفطرية، فضلاً عن تخصيص محطات تفاعلية وتعليمية لمختلف الشرائح والفئات لاسيما الأطفال والشباب، حيث تتناول هذه المحطات مراحل تطور البرنامج بدءً من الأبحاث والتجارب العلمية ووصولاً إلى بناء شراكات عالمية، بالإضافة إلى استعراض التقنيات الحديثة التي طورتها المراكز العلمية التابعة للصندوق في كل من الإمارات والمغرب وكازاخستان للحفاظ على التنوع الجيني وإنجاح الإكثار في الأَسْر.



وسيكون الأطفال والشباب على موعد للتعليم المميز من خلال الركن التعليمي للصندوق الدولي للحفاظ على الحبارى، والذي يشتمل على «منصة الحبارى للذكاء الاصطناعي»، وهي الأولى من نوعها في المنطقة وتحتوي على معلومات ثقافية وبيئية وألعاب تعليمية تُحاكي مخيلة الأطفال وتُؤصّل المعلومات لدى الشباب، علاوةً على تخصيص «برنامج سفراء الحبارى» من طلبة الطب البيطري في جامعة الإمارات، والذين يشاركون الزوار تجاربهم وتدريباتهم العلمية.

الاتحاد
«إرث للوطن»
موسوعة القيادة الإماراتية
Encyclopedia of UAE Leaders

قادتنا نهجنا...

صاحب السمو
الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم
رعاه الله

الفروسية جزء منا، ونحن جزء منها، ولا إنجاز من دون إعداد واستعداد؛ والتوفيق دائمًا من عند الله.

لمزيد من التفاصيل:

uaell.ecssr.ae
uaellegacy

Falcon Auctions:

Competition for companions during hunting trips

The falcon auctions have become a cherished tradition at the Abu Dhabi International Hunting and Equestrian Exhibition (ADIHEX). This highly anticipated event attracts a large audience and generates excitement among falconers and heritage enthusiasts alike.

In its 22nd edition, the exhibition featured eight falcon auctions: four were conducted prior to the exhibition's opening, and four were ongoing throughout the event, which runs until September 7 at the Abu Dhabi National Exhibition Centre (ADNEC). These auctions were collaboratively organized by the ADNEC Group and the Emirates Falconers' Club.

This year's auctions launched with strong public interest. The hall was bustling with individuals eager to acquire rare falcons, known for their superior shape, type, and breed.

The auctions allow the public to participate in two ways: in person or remotely through an online platform designed to enhance international participation, particularly for those unable to attend in person.

Diverse Production

The stakes in these auctions extend beyond buying a falcon; they involve acquiring a cultural symbol with a rich heritage in the desert. Some falcons can surpass the prices of rare art or antiques, especially those that are unique or hard to find.

The falcons available at the auction range from those sourced from reputable local farms to those provided by esteemed international breeding establishments, fostering an inclusive environment for falcon enthusiasts worldwide. Participants seek to acquire a falcon that will serve as the perfect companion for their hunting pursuits.

مزادات الصقور

ميدان التنافس على رفيق رحلات المقناص

في مشهد بات تقليداً أصيلاً ومُنتظراً ضمن فعاليات معرض أبوظبي الدولي للصيد والفروسية، شكّلت مزادات الصقور واحدة من أبرز الفعاليات التي تستقطب الجمهور وتُلهب حماسة الصقّارين وعشاق التراث.

وفي دورته الـ22، تميّز المعرض بتنظيم ثمانية مزادات خاصة بالصقور، توزعت بين أربع مزادات أُقيمت قبل افتتاح المعرض، وأربع مزادات تُنظم خلال أيامه الممتدة حتى السابع من سبتمبر في مركز أبوظبي الوطني للمعارض (أدنيك)، بتنظيم من مجموعة أدنيك بالتعاون مع نادي صقاري الإمارات.

انطلقت المزادات هذا العام وسط إقبال جماهيري لافت ، وسط إقبال جماهيري لافت، حيث شهدت القاعة حشوداً من المهتمين والمهتمات باقتناء صقور نادرة تمثل ذروة التميز من حيث الشكل، والنوع، والسلالة.

وتتيح المزادات للجمهور خوض التجربة بطريقتين: إما بالحضور المباشر إلى قاعة المزاد، وإما بالمشاركة عن بعد من خلال منصة إلكترونية مخصصة، أُطلقت خصيصاً لتوسيع دائرة المشاركة الدولية، خصوصاً لأولئك الذين لا تسمح لهم ظروفهم بالحضور الفعلي في المعرض.

إنتاج متنوع

الرهان في هذه المزادات لا يتعلق فقط بمجرّد شراء صقر، بل باقتناء رمزٍ ثقافي وتراثي يحمل إرثاً عميقاً في ذاكرة الصحراء. وتكتسب بعض الصقور المطروحة للمزايدة قيمة استثنائية، تتجاوز في بعض الأحيان أسعار القطع الفنية أو التحف النادرة، خصوصاً إذا كانت من الطيور الفريدة أو النادرة التي يصعب الحصول عليها.

تتنوع الصقور المشاركة في المزاد بين تلك القادمة من أرقى المزارع المحلية، وأخرى جلبتها بيوت إنتاج عالمية متخصصة، ما يجعل المزاد ساحة تنافس مفتوحة لعشاق الطير الحر من مختلف الدول، في محاولة للفوز بصقر يكون الرفيق الأمثل لرحلات المقناص.

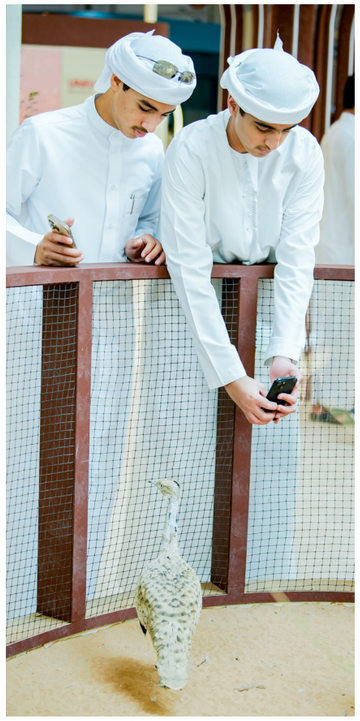
With a distinguished pavilion

International Fund for Houbara Conservation

The International Fund for Houbara Conservation (IFHC) is participating in the 22nd edition (ADIHEX) as an affiliate of the Erth Zayed Philanthropies. The Fund's pavilion stands out with a design inspired by environmental and wildlife conservation, reflecting a fundamental part of the UAE's identity and civilizational mission. This vision embodies the legacy of the late Sheikh Zayed bin Sultan Al Nahyan, who emphasized the importance of preserving the Houbara bustard as a key species in the ecosystem, contributing to a sustainable balance between humans and nature. It also represents the UAE's pioneering global model in conserving both natural and cultural heritage.

The Fund's pavilion is expected to attract significant attention from visitors this year, who will have the opportunity to closely observe live Houbara birds—showcasing the results of long-term efforts in captive breeding and release. Visitors can also watch a historical documentary presenting the inspirational messages of the late Sheikh Zayed bin Sultan Al Nahyan and his philosophy on environmental sustainability and wildlife conservation. In addition, interactive and educational stations will be available for all segments of society, especially children and youth, highlighting the different stages of the program—from scientific research and experimentation to building international partnerships. The pavilion will further showcase advanced technologies developed by the Fund's research centres in the UAE, Morocco, and Kazakhstan to preserve genetic diversity and enhance successful captive breeding.

Children and youth will enjoy a special educational corner featuring the "Houbara Al Platform," the first of its kind in the region. It offers cultural and environmental information and interactive educational games designed to inspire children's imagination and deepen knowledge among youth. Furthermore, the pavilion will host the "Houbara Ambassadors Program," led by veterinary students from the United Arab Emirates University, who will share their training and scientific experiences with visitors.



الاتحاد
«إرث للوطن»
موسوعة القيادة الإماراتية
Encyclopedia of UAE Leaders

قَادَتُنَا نَهْجُنَا...

صاحب السمو
الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم
رعاه الله

"الفروسية جزء منا، ونحن جزء منها، ولا إنجاز من دون إعداد واستعداد؛ والتوفيق دائمًا من عند الله."

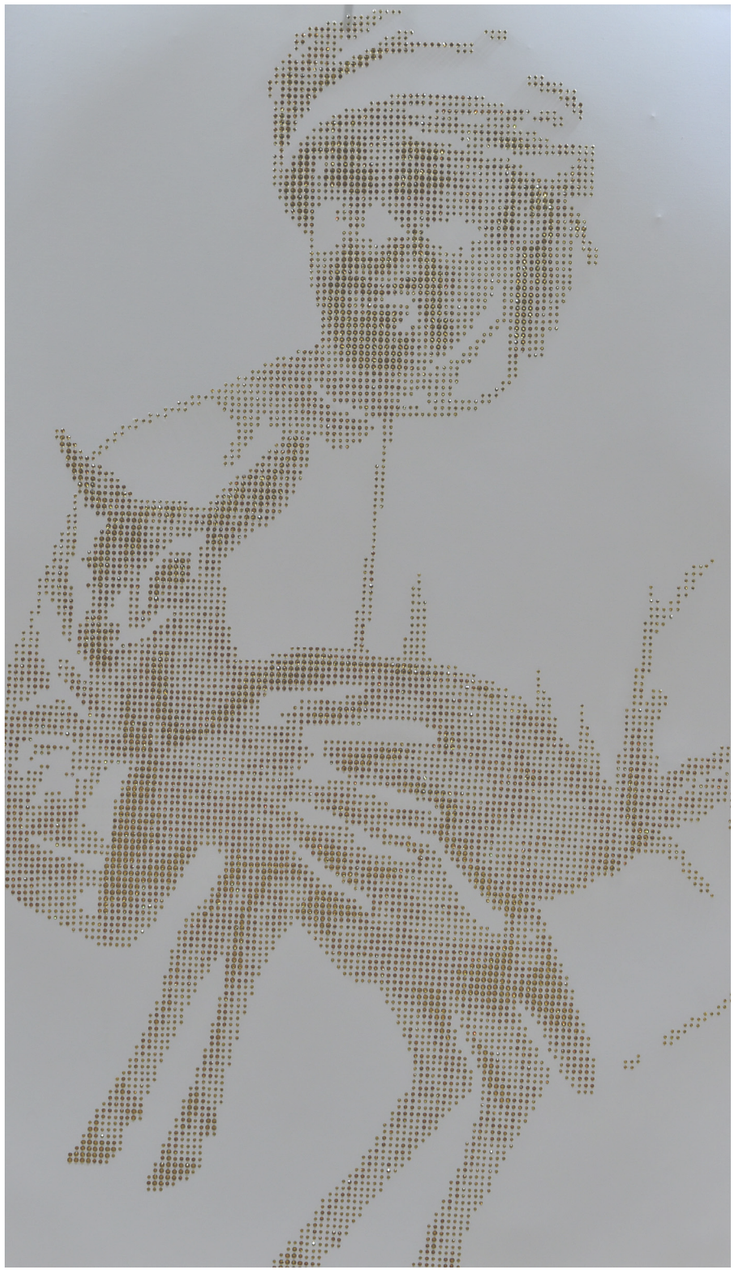
لمزيد من التفاصيل:

uaell.ecssr.ae
uaellegacy

Arts and Crafts Sector

Paintings vividly depicting heritage stories and symbols

Visual art transforms reality into aesthetic experiences, highlighting the diversity of artistic expression. This is evident in the Arts and Crafts section of the Abu Dhabi International Hunting and Equestrian Exhibition (ADIHEX), where artists explore the theme of heritage in unique and innovative ways. Some depict local hunting practices, while others blend realism with modern styles, such as abstraction and symbolism. The exhibits, including paintings, multimedia works, photographs, and sculptures, resonate with visitors and showcase the experiences of Emirati, Arab, and international artists.



Social Responsibility

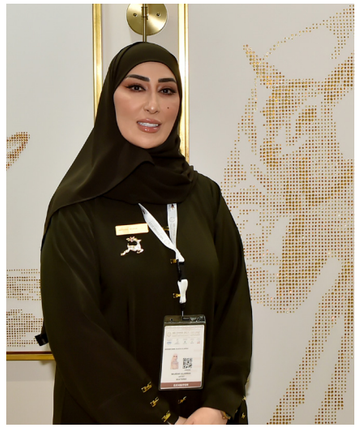
Emirati artist Mohammed Al Ustad, a participant in the Abu Dhabi International Hunting and Equestrian Exhibition (ADIHEX) since 2003, highlighted the event as a vital global platform for national artistic talent. He remarked, "This year, I am representing the Mohammed Al Ustad Gallery to support emerging Emirati artists. Our pavilion features artists showing their work for the first time, with 50 artists from six countries participating this year."

Al Ustad remarked, "Every art exhibition reflects social interaction, allowing artists to navigate their artistic journeys alongside peers. This fosters connections between artists, audiences, and institutions, ultimately benefiting their future in art." Regarding the exhibition's works, he added, "The Hunting and Equestrian Exhibition establishes a strong artistic foundation. I've showcased realistic pieces that highlight traditional themes and UAE scenes, such as mangrove trees. Additionally, I included some non-heritage paintings to broaden the audience's experiences and enhance their artistic perspectives beyond the realistic style."

Emirati artist Talal Saleh Al-Ustad shared, "I contributed several works, collectively presented in a series titled 'Under the Light of Memory.' These pieces delve into my personal experiences, intertwining color, light, space, and angles within scenes that merge surrealism and realism. By intentionally creating these hybrid visuals, I aim to provide viewers with the opportunity to reflect and analyze their own perspective on the artwork." He further remarked, "I utilized multiple software programs, as each serves a distinct purpose and visual intent. While I could accomplish my goals with only one or two programs, I strive to cater to the viewer's taste by incorporating a variety of tools in processing the images I captured across several emirates and abroad. Each image possesses its own narrative, evoking memories of light and moments."

Colours and Shadows

Majida Al-Jarrah, a Jordanian visual artist participating in the exhibition for the second time, stated, "The works I have on display represent a new and innovative exploration. I employ the technique of shaping shadows with crystals of varying sizes, arranged in a scattered fashion that allows the white space to reflect those shadows. This process is quite labour-intensive, taking approximately a month and a half to complete a single painting." She further noted, "In my works, I incorporate gold on a white surface to evoke the essence of the desert and the Arabian oryx."



British artist Lucinda Holland made a striking impression with her realistic wildlife paintings during her debut at the Abu Dhabi International Hunting and Equestrian Exhibition. She confidently stated, "I am well-known for my portraits of camels and birds, capturing their essence and spirit with extreme realism that embodies their emotions and intricate details." In addition to showcasing small to medium-sized works, Holland emphasized, "I also excel in creating murals that depict animals in life-size."

Providing a wider selection of tools and supplies

Gulf exhibitor`s participation boosts ADIHEX`s diversity and enriches visitor experience

A significant number of Gulf exhibitors highlighted the value of their participation in the Abu Dhabi International Hunting and Equestrian Exhibition (ADIHEX). They noted that the facilities provided by the exhibition organizers played a crucial role in their success, fostering greater engagement with the public, who displayed notable interest in their diverse range of products.

The exhibition serves as a dynamic platform for hunting and equestrian cultures, offering a variety of tools and supplies. The participation of Gulf Arab states emphasizes cultural ties in falconry and equestrianism, enhancing the exhibition›s diversity. This year›s edition further showcases the Gulf›s presence, blending traditions with modern craftsmanship and reflecting its relevant heritage.

Continued Success

Participants from various Gulf countries, including Saudi Arabia, Oman, Bahrain, Qatar, and Kuwait, praised the Abu Dhabi International Hunting and Equestrian Exhibition (ADIHEX) for its overall success. They appreciated the opportunity to showcase their diverse products and learn about innovations from other exhibitors, which could inspire future developments. They also viewed the decision to host ADIHEX in Al Ain in November ٢٠٢٥ as a positive sign of the exhibition›s continued growth and a chance to further market their offerings.

The display features a diverse range of products, including automotive equipment from Desert Motor in Qatar and camping and safari gear from other Gulf countries.

Feminine Touch

Women played a key role in the Gulf›s participation at the event. At the Bahraini pavilion in the Arts and Crafts sector, one participant showcased detailed «Kanaduras» in vibrant pastel colours and various artworks. Her motivation stemmed from the support women receive to present their creations at the Abu Dhabi International Hunting and Equestrian Exhibition (ADIHEX). The high attendance of women at the exhibition inspires them to showcase products that reflect their interests and diverse needs.

Exhibitions

At ADIHEX, a diverse crowd of visitors from various nationalities explored pavilions filled with products for hunting and desert excursions. They were particularly interested in tents and essential equipment to enhance their experiences.

Among the most eye-catching pavilions was the «Sabah Tents» pavilion of Al Sabah Trading and Contracting Company from Kuwait. This was their second consecutive participation in the exhibition, bringing with it industrial expertise dating back to ١٩٦١.

In a statement, a company official explained that «Sabah Tents» is distinguished by its high-quality construction. The tent is constructed from three insulating layers, giving it superior resistance to water, humidity, and rain, making it an ideal choice for desert environments and the requirements of desert and hunting trips.

He added that the company is keen to diversify sizes to meet the needs of all users, from small tents to very large sizes. He noted their pride in the fact that all tents on display are %١٠٠ Kuwaiti-made, reflecting the excellence of the Gulf industry and its ability to compete and innovate in this vital sector.

In addition to the tents, the halls of the Abu Dhabi International Hunting and Equestrian Exhibition were filled with a remarkable diversity of Gulf exhibits, the result of active participation from several sister countries. The Falcon Trading pavilion from Qatar showcased a wide range of essential hunting supplies, from specialized bags and leather gloves to falcon hoods, cages, ropes, and other tools used daily on hunting trips.

Other pavilions featured a variety of exhibits, including specially designed storage boxes for hunting equipment and bicycle boxes, reflecting the Gulf exhibitors› commitment to meeting the finest details of the needs of hunting and equestrian enthusiasts.

These Gulf participations added a unique dimension to the exhibition, both in terms of the diversity of exhibits and the spirit of shared cultural and heritage synergy they displayed. This collaboration built a bridge of communication with the public, while contributing effectively to enriching the exhibition›s content and strengthening its position as a leading regional platform that celebrates heritage while keeping pace with the future.

Tamreen shares story of the knife in Emirati heritage and culture

Tamreen, a leading manufacturer of specialized knives, is showcasing a unique collection at the Abu Dhabi International Hunting and Equestrian Exhibition (ADIHEX). This participation highlights Tamreen›s strong presence in the heritage industries with over 2,000 certified products that combine authenticity and innovation, reflecting the desert›s spirit and the region›s rich history while honouring Emirati cultural identity.

Mohammed Al Amiri, General Manager of Tamreen, noted that their participation in ADIHEX is an invitation for the public to explore how knives represent history, culture, and art. At Tamreen, we don't just manufacture traditional tools; we tell stories through our creations.

He remarked, «Starting with a limited production line, we now offer over 2,000 certified products in the UAE and beyond. What distinguishes us is our belief that a knife is more than just a cutting tool; it's an extension of cultural identity, inspired by the UAE's heritage and its desert and marine environments.»

Al Amiri highlighted the uniqueness of Tamreen›s products, stating, «We collaborate with local and international artists, using natural materials that are thousands of years old. These materials connect us to the region›s collective memory. Although we faced initial challenges, we received significant support from official bodies, which was vital to achieving our goals.»

At the Abu Dhabi International Hunting and Equestrian Exhibition, he stated: «Our presence is notable, featuring a knife that embodies Emirati heritage with a handle of 10,000-year-old mammoth ivory and a polished Damascus steel blade. It also showcases artwork reflecting the Emirati desert environment. Our participation sends a strong message: the UAE is committed to preserving and artistically presenting its heritage.»

At its exhibition stand, Tamreen Company is proudly showcasing a collection of knives tailored for hunting and equestrian enthusiasts, as well as artistic models inspired by the Emirati environment. The stand is attracting a significant number of visitors who have expressed their admiration for the high quality of craftsmanship and the exquisite details that embody the essence of heritage.

AL WATHBA DESERT RESORT & SPA

Find your connection

Emirates Falconer`s Club

Pavilion welcomes visitors into world of falcons and heritage

Spanning over 700 square meters, the Emirates Falconers' Club unveils its pavilion at the 22nd Abu Dhabi International Hunting and Equestrian Exhibition (ADIHEX). This immersive experience showcases the beauty and authenticity of Emirati heritage, while highlighting the club's mission to preserve the art of falconry and transmit it to future generations in a contemporary manner.

The club showcases its innovative initiatives aimed at preserving ancient heritage, including the Mohamed bin Zayed Falconry and Desert Physiognomy School, which trains future falconers. It also hosts the International Festival of Falconry, bringing together elite falconers from around the world to celebrate traditional practices.

The pavilion highlights the Abu Dhabi International Hunting and Equestrian Exhibition (ADIHEX) as a key achievement in preserving the country's heritage. It showcases the efforts of the Arabian Saluki Centre and the Hamdan bin Zayed International Falconry Library in safeguarding the history of falconry. Additionally, it features "Al Saqqar" magazine, a prominent platform for falconers.

It is a space that fosters a vibrant dialogue between the past and present, affirming that when heritage is managed thoughtfully, it becomes a revitalized cultural asset.

Local and International Partners

The Emirates Falconers' Club fosters partnerships with local and international organizations to preserve natural and cultural heritage. Collaborating with esteemed institutions, it serves as a global center for falconry and bird conservation. The pavilion houses the Mohamed bin Zayed Raptor Conservation Fund and the Ministry of Climate Change and Environment, which provides essential services, including CITES certificate issuance.

The club collaborates with the International Association for Falconry and Conservation of Birds of Prey (IAF), representing falconers from over 90 countries through around 150 associated clubs. This highlights the global significance of this traditional Arab art. The pavilion also hosts representatives from the Russian Roscongress Foundation, organizer of the International Falcon Day Forum, and the International Council for Game and Wildlife Conservation (CIC), which has over 1,900 members across 86 countries.The pavilion serves as a meeting point between East and West, uniting falconry enthusiasts and presenting falconry as a transnational environmental and cultural message.

Live Shows and Gifts

Visitors to the pavilion can enjoy live falconry demonstrations and interact with falcons in a safe and controlled environment. They'll learn traditional hunting techniques and proper falcon handling skills, including the use of a protractor. Guests can also take souvenir photos with the birds and view a taxi-dermied falcon displayed in a dynamic flight pose.

The club offers visitors unique souvenirs that enhance their experience with the captivating world of falcons. Guests will enjoy excitement, knowledge, and lasting memories while exploring the rich heritage of traditional falconry and gaining insights from experts on bird behavior and training.

Cultural Activities

The Arabian Saluki Centre's pavilion offers a unique opportunity to explore this rich cultural heritage and the reasons behind its appreciation and fascination. Visitors will learn about the remarkable speed and agility of the Saluki and have the opportunity to interact closely with these remarkable dogs, taking photos and engaging directly with them. The pavilion also features interactive cultural activities, including the preparation of Arabic coffee and an introduction to hospitality etiquette. Additionally, school visits include engaging quizzes on falconry knowledge.

The "Protectors of Falconry" passport invites participants to join a community focused on preserving this ancient practice. Activities include falcon hood design, coloring, and a "Junior Veterinary" program where children learn to conduct veterinary examinations on falcons, analyze samples, and repair feathers.

Continuing Pivotal Role

Since its establishment in 2001, the Emirates Falconers' Club, under the leadership of His Highness Sheikh Hamdan bin Zayed Al Nahyan, has successfully upheld the vision of the late Sheikh Zayed bin Sultan Al Nahyan, a champion of falconry and environmental conservation. The club has made significant progress in both local and international falconry preservation and promotion, while also preparing a new generation to carry on this heritage through modern technologies. It remains committed to participating in key activities that safeguard traditional customs.

ADIHEX serves as a global platform that blends heritage and innovation, strengthening the UAE`s role in the exhibition industry

Saad Al Hassani
Director of ADIHEX

Saad Al Hassani, Director of the Abu Dhabi International Hunting and Equestrian Exhibition (ADIHEX), has unveiled an ambitious strategy aimed at strengthening the exhibition's standing as one of the world's leading specialized events. This initiative seeks to elevate not only the realms of hunting and equestrian activities but also to position the exhibition as a cultural and economic platform that seamlessly merges heritage with innovation.
Al Hassani noted that the ADNEC Group successfully organized an exceptional edition of the exhibition under the patronage of His Highness Sheikh Hamdan bin Zayed Al Nahyan. He emphasized that the event has evolved into a global platform that blends heritage and innovation, enhancing the UAE's position in the international exhibition industry.

Global Audience

Al Hassani emphasized that the exhibition targets a global audience through promotional tours in Europe, Asia, and North America, aiming to connect with those interested in hunting and equestrianism while showcasing Emirati heritage. He noted a rise in participation from international companies specializing in hunting equipment, equestrian technologies, and environmental conservation, reflecting confidence in the exhibition as a commercial platform and enhancing collaboration opportunities between local and international firms.
Al Hassani noted that the exhibition is taking place at the Abu Dhabi National Exhibition Center (ADNEC), a top venue for major events. With its modern architecture and spacious layout, ADNEC offers flexibility for pavilions and activities, along with advanced smart systems for managing energy and communications. The center's latest technology enables exhibitors to create engaging experiences for visitors and connect with a global audience. Additionally, there are ample parking spaces, various dining options, and comfortable rest areas for maximum visitor comfort.

Modern Technologies

Al Hassani highlighted the exhibition's focus on maintaining high international standards in event management, particularly in terms of security, safety, and crowd management. Utilizing advanced technologies and crowd management systems, the exhibition ensures smooth visitor movement, providing a safe and enjoyable experience while setting a benchmark for international events.
Al Hassani highlighted that the advanced infrastructure is crucial for the exhibition's success, attracting global exhibitors and visitors. It creates a professional environment that meets their needs, ensuring high efficiency and quality.

Cornerstone

Al Hassani praised the vital role of public and private sector partners in ensuring the exhibition's success and sustainability. Their support for cultural initiatives highlights the authentic Emirati identity and promotes local heritage globally through heritage shows, seminars, and awareness programs focused on the importance of hunting and equestrianism in Arab culture.
Al Hassani emphasized that collaborations with government institutions, private companies, and academic organizations have led to the creation of innovative programs designed to engage diverse segments of society, including hunting and equestrian professionals, families, and children. This variety of events demonstrates the exhibition's dedication to serving as a comprehensive platform that merges entertainment, education, and cultural engagement.

Al Hassani emphasized that this collaboration encompasses the exchange of expertise, content development, and the attraction of international speakers and experts, all of which elevate the exhibition's profile and enhance its position on the global events stage. Additionally, partnerships with environmental organizations and institutions focused on sustainability contribute to the establishment of environmental standards in organizing the exhibition, aligning with the UAE's vision for sustainable development.
In conclusion, Al Hassani highlighted that this collaborative framework exemplifies a successful integration of the public and private sectors, opening up vast opportunities for the exhibition's growth in future editions. This approach ensures that it remains a pioneering event, blending tradition with innovation and appealing to a diverse global audience.

Diverse Shows and Events

Spectacular visuals and heritage education at the Arena

The Abu Dhabi International Hunting and Equestrian Exhibition (ADIHEX) featured the Arena as a key attraction in its 22nd edition. This open-air theater showcased engaging performances, celebrating Arab cultural and sporting traditions.

From 11 AM to 9 PM, the public gathered at the Arena to enjoy a variety of attractions, including falconry displays, Arabian Saluki demonstrations, Dutch show horses, and international dog competitions. Other notable highlights featured police camel shows, auctions, performances by the Abu Dhabi Police Music Band, free-range shooting, and the "Estaline Show," among others.

Remarkable Attendance

The Arena Zone at the Abu Dhabi International Hunting and Equestrian Exhibition (ADIHEX) has become a prominent attraction for visitors of all ages and backgrounds. It offers live entertainment that blends excitement with education, showcasing the importance of heritage. With diverse shows, the exhibition features an average of nine to ten performances daily.

The event includes falconry, Arabian Saluki showcases, International Dog Shows, Equestrian Demonstrations, Free-range Exhibitions, and a Camel Auction. Performances by the Abu Dhabi Police Music Band and the Camel Band of the Royal Jordanian Badia Forces will also take place.

The Arena captivates with its visuals and facilitates knowledge transfer by providing detailed information about each show, including its nature, participants, and objectives, in an interactive format that enhances the visitor experience.

Renewable Nature

Mahmoud Baroud of Capital Events reported that public turnout surpassed expectations, with designated seating filling up early and many attendees standing around the showground. He noted the revitalized nature of the shows, especially the inaugural "Stallion Show" in the UAE, which featured impressive Dutch horses weighing 700 to 800 kilograms, adding a dramatic new dimension to the equestrian scene. Baroud praised Emirati women for their exceptional skills in the "Free Shooting" segment, which captivated the audience. He also mentioned that a camel auction would occur the next day, adding an economic dimension to the heritage displayed in the Arena area.

Real Hunting

Jaber Battal Al Marar delivered an engaging live show simulating falconry inspired by Mongolian traditions, showcasing the falcon's impressive abilities in a natural-like setting. He emphasized that the show serves not only as entertainment but also as an educational platform for younger generations to help preserve this important cultural tradition.

He said, "It is important for young people to become familiar with this authentic hobby so they can carry its torch into the future. It is not just a sport, but a living heritage."

Large Horses

Elite Sport Horses is proud to present six remarkable Dutch horses, each weighing over 700 kilograms, at the exhibition. KAI, a team member, noted that the company's presentation distinguished itself from traditional shows not only due to the size of the horses but also because of the European breed, which offers a compelling contrast to Arabian horses, adding an exciting and unique element to the performance. "Our company, based in Dubai with farms in this region and the Netherlands, aims to access the Gulf market through these efforts. We're thrilled by the audience's fantastic response, motivating us to continue hosting the Stallion Show."

An Unforgettable Experience

This year's Arena transcended its role as merely a venue, embodying the fusion of past and present, heritage and innovation, as well as entertainment and education. The experience was engaging and left a lasting impression on the audience, setting a new standard for future editions. Lauren, a competitor accompanied by her Husky, praised the lively atmosphere of the Arena.

Abigail shared her enthusiasm for the shows, noting that her daily attendance was driven by her passion for them.

Sultan Ahmed viewed the Arena as a crucial addition to the exhibition, especially for its engaging children's shows. He called it "very successful," highlighting its global appeal and diversity. He emphasized that the Arena Zone stands out for its rich offerings and interactive educational approach, with presentations featuring detailed explanations and questions that enhance understanding and enjoyment.

ADNEC
مجموعة أدنيك GROUP

مراكـز مجموعـة أدنيـك، ترحـــب بالـعالـــم

ADNEC Group Venues, Welcoming the World

BUSINESS DESIGN CENTRE

adnec
centre
al ain
مركز أدنيك العين

adnecgroup.ae
@adnecgroup

A Forum for Brothers

Since its establishment, the Abu Dhabi International Hunting and Equestrian Exhibition (ADIHEX) has evolved into more than just a platform for product showcases and event organization. It stands as a significant cultural and heritage gathering, embodying the vibrant spirit and authenticity of the region.

Gulf participation is a central pillar of this scene, serving as a critical component of the exhibition. It reflects significant influence and a cohesive identity that unites participants through shared passions for falconry, equestrianism, and a deep appreciation for the desert and hunting.
With each edition, the pavilions of the Arabian Gulf countries showcase their role as true partners in the exhibition. Their diverse presence—from Kuwait to Saudi Arabia, Qatar to Bahrain, and Oman—highlights the shared traditions in hunting, tent culture, traditional weaponry, and desert arts that resonate deeply within the hearts of Gulf people.

The impact of these participations goes beyond commercial interests, enriching the visitors' cultural experience. As audiences explore the Gulf pavilions, they encounter shared memories and witness the evolution of crafts and heritage, all presented in a contemporary context that honors the region's history and future. These participations exemplify a cultural unity that transcends borders, highlighting the vibrant legacy of Gulf heritage. Each tent, sword, and falcon at the festival testifies to the Gulf's enduring presence, reinforcing the idea that its identity and the strength of its people—creators, knights, falconers, and poets—are enhanced when shared collectively.

ADIHEX, organized by the ADNEC Group and the Emirates Falconers' Club, continues to gain prestige on regional and international stages. Participation from Gulf countries reinforces its mission of preserving heritage and fostering cultural exchange. We celebrate this vibrant spirit and remind all participants: This exhibition is your home, this land tells your story, and the values represented here reflect your identity.

ABU DHABI 2025
المعرض الدولي للصيد والفروسية
INTERNATIONAL HUNTING & EQUESTRIAN EXHIBITION

30 أغسطس - 7 سبتمبر
AUGUST 30 - SEPTEMBER 7
مركز أدنيك أبوظبي
ADNEC CENTRE ABU DHABI

THE LEGACY LIVES ON

Show Daily - Day 3

1 September 2025

The Legacy Lives On

From Generation to Generation

الشريك الإستراتيجي والمنظم
Strategic Partner and Organiser
ADNEC مجموعة أدنيك GROUP
A MOJON Company

التابع لـ
Owned by
نادي صقاري الإمارات
EMIRATES FALCONERS' CLUB

الشريك الإستراتيجي
Strategic Partner
هيئة البيئة - أبوظبي
Environment Agency - ABU DHABI

الشريك الرسمي للوجهة
Official Destination Partner
experience abu dhabi

الراعي الرئيسي
Premier Sponsor
زعبيل فيد
ZABEEL FEED

راعي السيارات
Automotive Sponsor
GAC